

CONCOURS LITTERAIRES « ATOUT GNAC »
CONCOURS DE POESIE « ATOUT GNAC »
REGLEMENT

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le concours de poésie « Atout GNAC » est un prix annuel destiné à récompenser des œuvres écrites en langue française par tout auteur âgé de 9 ans et plus.

Le concours est ouvert à compter du 1er août 2019 et se clôturera le 31 mars 2020 (le cachet de la Poste faisant foi). Le concours n'est pas autorisé pour les personnes ayant un lien de parenté ou une quelconque alliance avec les membres du jury.

Les participations sont réservées à des œuvres de poésie **inédites et non primées**. Les lauréats des années précédentes peuvent concourir dès l'année suivante.

Plusieurs catégories d'écrit sont proposées :

- 1- Poésie classique (Carte blanche pour le thème)
- 2- Poésie libre ou libérée (Carte blanche pour le thème)
- 3- Thème imposé. Cette année, ce sera « L'oiseau » (Carte blanche pour la forme) pour célébrer cette première édition du concours.
- 4- Catégorie de l'Ouroboros (Voir annexe IV)

Les catégories d'âge de participants sont :

- A- Adulte
- B- Mineur (de 9 à 18 ans non révolus)

La date de l'envoi du dossier d'inscription servira de point de repère pour la détermination de la catégorie d'âge.

Chaque candidat s'engage à garantir l'originalité et la paternité de l'œuvre qu'il présente. Tout plagiat entraînera l'exclusion à vie du candidat.

Coût de l'inscription :

Gratuite pour les mineurs.

Pour les adultes, un montant symbolique de 1 € (un euro) par poème présenté sera adressé par voie postale à l'association. La candidature ne sera prise en compte qu'à réception de cet engagement.

PRESENTATION DES TEXTES

Un participant pourra présenter jusqu'à 5 textes par catégorie et concourir à toutes les catégories s'il le désire.

Les œuvres ne dépasseront pas 50 vers et seront présentées dactylographiées sur une ou deux pages format A4, police Times New Roman, corps 12, interligne simple.

En cas d'envoi postal, un exemplaire de chaque œuvre présentée devra parvenir au comité de lecture, imprimé uniquement sur le recto. Ne pas agraffer les feuilles. Aucun texte ne sera retourné à son expéditeur. L'ensemble des textes des concurrents sera détruit le lendemain de la remise des prix.

Pour les envois par mailing, les textes répondront aux mêmes contraintes et seront adressés sous WORD, OPEN OFFICE ou en PDF, exclusivement en pièce jointe avec comme nom de fichier le titre du poème.

DOSSIER D'INSCRIPTION

Aux fins de préservation de l'anonymat, le candidat n'inscrira aucun nom, signature ou signe distinctif sur la page où sera imprimé le poème. Le non-respect de cette disposition entraînera l'exclusion du concurrent.

Un dossier d'inscription sera adressé (sur feuille séparée par la Poste ou dans le corps du message par mailing) et comprendra les éléments suivants :

- Nom et prénom (ou pseudonyme)
- Date de naissance
- Catégorie et section(s) pour lesquelles le candidat postule
- Titre(s) du(des) texte(s)
- Adresse postale complète (avec nom véritable en cas de pseudonyme)
- Téléphone
- Adresse électronique

Dans le cas d'un envoi postal et **uniquement en l'absence d'adresse électronique**, deux enveloppes timbrées libellées à l'adresse du candidat devront être jointes. L'une servira pour accuser réception de votre envoi, l'autre pour vous informer du palmarès du concours.

Dans le cas d'une candidature par courriel, veuillez indiquer « *Concours de poésie Atout GNAC* » en objet.

AUTORISATION

Les candidats autorisent les organisateurs à utiliser leur nom et image sur tous supports aux fins de promouvoir le concours et ses résultats.

Les textes laurés (et ceux récompensés par une mention d'honneur) seront regroupés dans un recueil imprimé par un professionnel. Les candidats autorisent également les organisateurs à reproduire leur texte dans cet ouvrage en abandonnant leurs droits d'auteurs sur cette publication. A cet effet, ils renverront l'autorisation figurant en annexe I du présent règlement dûment remplie et signée (Annexe II pour les mineurs). Un exemplaire de ce recueil sera remis à chaque lauréat. Les autres seront vendus au profit de l'association.

La simple participation au CONCOURS DE POESIE « Atout GNAC » implique l'acceptation pleine et entière du présent règlement.

DEROULEMENT DU CONCOURS

Après lectures et délibérations, le jury désignera en toute indépendance trois lauréats pour chaque catégorie âge/écrit. La récompense du concours porte le nom d'« Ajonc » en hommage à l'étymologie du nom de notre village. Comme pour les récompenses sportives, les qualificatifs « Or, Argent et Bronze » indiqueront la place du lauréat. Des « mentions d'honneur » et « prix d'encouragement » pourront être attribués aux textes qui le méritent. Les décisions du jury sont souveraines et sans appel.

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler tout ou partie de ce concours si la quantité et/ou la qualité ne sont pas jugées suffisantes.

Les candidats recevront le palmarès par courrier (postal ou électronique). La présence du lauréat (ou celle d'un représentant) n'est pas indispensable lors de la cérémonie d'attribution.

En cas d'absence, seuls le diplôme et les éventuels prix d'argent lui seront adressés par voie postale et **sous sa seule responsabilité**. Le reste des lots matériels dévolus à son prix sera à disposition des organisateurs pour être remis en jeu l'année suivante ou redistribué à d'autre(s) lauréat(s).

DOTATION

Les lauréats de chaque prix se verront remettre :

- un diplôme et le droit de mentionner le prix obtenu pour la promotion de leur œuvre ;
- un exemplaire du recueil publié (expédié par voie postale en cas d'absence) ;
- facultativement et selon la générosité de nos partenaires, de lots matériels mis en jeu par ceux-ci (présence ou représentation obligatoire) ;
- **pour la catégorie Adulte uniquement**, une somme d'argent correspondant à la redistribution des engagements :
 - 1er prix → Un quart de 50% des engagements globaux des concours
 - 2ème prix → Un quart de 35% des engagements globaux des concours
 - 3ème prix → Un quart de 15% des engagements globaux des concours

En cas d'ex aequo, les prix d'argent seront :

- Si 1 et 2 ex aequo → partage à parts égales de un quart de 85% des engagements globaux des concours. Deux « Ajoncs d'Or » décernés et « Ajonc d'Argent » non décerné.
- Si 2 et 3 ex aequo → partage à parts égales de un quart de 50% des engagements globaux des concours. Deux « Ajoncs d'Argent » décernés et « Ajonc de Bronze » non décerné.

Les lauréats de « Mention d'honneur » ou de « Prix d'encouragement » se verront remettre un diplôme décrivant cette distinction et le droit d'utiliser celle-ci pour la promotion de leur œuvre.

CALENDRIER ET CONTACTS

Ouverture du concours :	1er août 2019
Clôture des inscriptions :	31 mars 2020
Promulgation des résultats :	30 avril 2020
Remise des prix :	14 juin 2020

Contact : Frédéric BLEMOND

Adresse : Association Atout GNAC
Concours de Poésie
584 route de Sos – 40310 GABARRET

Téléphone : 06 83 89 52 78

Mail : atoutgnac@free.fr

Règlement du concours téléchargeable sur le site : www.atoutgnac.com

AUTORISATION

Je soussigné (NOM, Prénom et pseudo éventuel)

.....

souhaite participer au concours de poésie « Atout GNAC » organisé par l'association « Atout GNAC » de Gabarret.

J'atteste avoir pris connaissance du règlement dudit concours et déclare, par la présente, en accepter toutes les conditions.

J'autorise notamment la publication de mon (mes) poème(s) par les organisateurs si celui-ci (eux-ci) est (sont) récompensés et renonce à tous droits d'auteurs à l'occasion de cette publication.

Je certifie également être l'unique auteur du ou des textes suivants présentés à ce concours :

(1).....

(1).....

(1).....

(1).....

(1).....

(1).....

(1).....(2)

Fait à (ville)....., le (date).....

(signature)

(1) Noter ici le ou les titres des œuvres présentées

(2) Remplir une autre autorisation en cas de manque de place

AUTORISATION

Je soussigné (NOM, Prénom)

.....

responsable légal en qualité de Père – Mère – Tuteur légal (1)

de (Nom, prénom, pseudo éventuel)

souhaite que celui-ci participe au concours de poésie « Atout GNAC » organisé par l'association « Atout GNAC » de Gabarret.

J'atteste que nous avons tous deux pris connaissance du règlement dudit concours et déclarons, par la présente, en accepter toutes les conditions.

J'autorise notamment la publication du (des) poème(s) de (Nom, prénom, pseudo éventuel) par les organisateurs si celui-ci (ceux-ci) est (sont) récompensés. Nous renonçons à tous droits d'auteurs à l'occasion de cette publication.

Je certifie également que (Nom, prénom, pseudo éventuel) est l'unique auteur du ou des textes suivants présentés à ce concours :

(2).....

(2).....

(2).....

(2).....

(2).....

(2).....

(2).....(3)

Fait à (ville)....., le (date).....
(signatures du responsable légal et du mineur)

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Noter ici le ou les titres des œuvres présentées
- (3) Remplir une autre autorisation en cas de manque de place

CONSEILS AUX CANDIDATS

Pour ne pas vous engager dans une catégorie inadéquate, voici quelques conseils :

Poésie Classique :

Rappel de quelques obligations élémentaires :

- respect de la césure
- respect des règles sur le hiatus, les synérèses et diérèses, le « e » muet
- respect de l'alternance de rimes
- évitement de toute forme d'écho
- organisation en strophes
- respect de la consonne d'appui
- ...

ATTENTION ! Toute faute de prosodie grossière entraînera l'élimination du concours sans lecture ni évaluation de la qualité potentielle du poème !

Poésie Néoclassique :

Contrairement à la poésie classique :

- le hiatus est toléré
- libéralité des rimes (singulier/pluriel par exemple)
- césure non obligatoire
- adaptation intelligente des synérèses et diérèses

Les poètes écrivant dans ce style devront choisir entre la catégorie Classique en perdant des points à chaque faute de prosodie commise ou celle ci-dessous en acceptant de concourir contre des œuvres libres.

Poésie libre ou libérée :

Un poème est en vers libres lorsqu'il ne cherche pas la rime, seul le rythme importe. Le thème et la forme sont totalement libres, le poète pouvant s'appuyer sur n'importe quel système pour s'exprimer.

Thème imposé « L'oiseau » :

Toutes les formes poétiques seront admises ici. Le jury appréciera notamment l'originalité, la hauteur, la grandeur d'expression par rapport au thème imposé, le terme s'entendant dans toutes ses significations possibles et toutes interprétations, déclinaisons, métaphores...

***N'oubliez pas,
la poésie est faite pour être déclamée à haute et intelligible voix !***

***Si vous voulez mettre à l'épreuve votre œuvre,
il suffit souvent de la lire de cette manière pour en percevoir les erreurs et juger de sa musicalité.***

***Vous serez ainsi en mesure de corriger
tous les accrocs commis par votre langue lors de cette déclamation !***

L'OUROBOROS

L'Ouroboros est un poème à forme fixe inventé par le Barde Gabardan sur la base de la serpentine.

Il se compose donc en vers classiques de 8, 10 ou 12 pieds réunis en quatrains. Comme pour la serpentine, la rime des deux derniers vers d'un quatrain est reprise aux deux premiers vers du quatrain suivant.

La symbolique de l'Ouroboros, « le Serpent qui se mord la queue », est celle du cycle d'évolution, de l'éternité, de continuité... Le choix du thème traité ne sera donc pas anodin (dans l'exemple ci-dessous, le thème représente le cycle de la vie).

Pour coller à la symbolique jusqu'au bout, le Barde Gabardan a ajouté les contraintes suivantes pour créer l'Ouroboros :

- La rime des deux premiers vers est reprise aux deux derniers vers du poème ;
- L'idée des deux premiers vers est reprise aux deux derniers vers du poème.

Dans sa conception théorique, l'Ouroboros pourrait donc être déclamé à l'infini en reprenant la lecture à son début après chaque point « final » pour souligner encore l'idée de perpétuel recommencement du cycle qu'il traite.

La vie

*Surgissant du néant, l'étincelle de vie
Se répand dans un corps où l'ombre fut ravie
Et dote le sujet d'une âme... ou d'un instinct...
Le chemin du mortel pourrait être incertain !*

*Il embrasse le lieu que son regard atteint
Conscient que du vide, il est enfin distinct...
Pour parcourir ses jours sur des routes majeures,
Il accuse le temps pour entasser les heures...*

*Il ne s'encombre pas des questions mineures
Pour ne pas s'enquérir des ultimes demeures
Jusqu'à ce jour maudit, malmené par les ans,
Ce jour où tous ses pas deviennent déplaisants...*

*Devant des jeunes loups aux verdicts méprisants,
Il reçoit ses soleils comme autant de présents...
L'existence n'est plus qu'une simple survie...
En attendant le vide où la Mort le convie...*